**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  зам. дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Аджиева С.Р.  Протокол № 1 от «30»  августа.2023 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МКОУ«Хуцеевская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Магомедова Р.З  Приказ № 55/5-ОД  от "31.08.2023 г |

## **Рабочая программа**

по внеурочной деятельности

на тему «Театральное творчество»

для 5,8 класса

на 2023-2024 учебный год.

**Направление: художественное**

Разработала:

учительница Курамагомедова П.У.

**Нормативные документы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:   1. Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в 2023-2024 учебном году. 3. Основной образовательной программы начального общего образования, утверждённого приказом №55/5- ОД от 31 августа 2023г. 4. Учебного плана на 2023-20224 учебный год. |

**Литературно – театральный кружок «**Театральное творчество**»**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Театральное творчество» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для обучающихся 5класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Театральное творчество» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**2.Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**3.Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия |  |
| 2. | Театральная игра |  |
| 3. | Культура и техника речи |  |
| 4. | Ритмопластика |  |
| 5. | Основы театральной культуры |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля |  |
| 7. | Заключительное занятие |  |
|  | **Итого:** | **34** |

**4. Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**5 класс Календарно-тематическое планирование курса «Театральное творчество»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема внеклассного чтения | Основное содержание работы | Количество часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр | 1 | 1.09 |  |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». | 1 | 8.09 |  |
| 3 | Театральная игра | Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | 22.09 |  |
| 4 | Стихи на День учителя | Рифма, строфа, олицетворение, сравнение, эпитет. Основы стихосложения: синквейн | 1 | 29.09 |  |
| 5 | Стихи о природе. | Рифма, строфа, олицетворение, сравнение, эпитет. Основы стихосложения: синквейн | 1 | 6.10 |  |
| 6 | В мире пословиц. | .. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | 13.10 |  |
| 7 | Рассказы о современ. писателях | . Рассуждать о прочитанном, сравнивать с реальными жизненными ситуациями. | 1 | 20.10 |  |
| 8 | Произведения современ. писателей | Рассуждать с опорой на прочитанное произведение | 1 | 27.10 |  |
| 9 | Произведения о тех, кто трудится | Рассуждать с опорой на прочитанное произведение | 1 | 10.11 |  |
| 10 | Биография Расула Г. | Деление произведения на смысловые части | 1 | 17.11 |  |
| 11 | Стихи о матери | Деление произведения на смысловые части | 1 | 24.11 |  |
| 12 | Рассказы о животных | Чувства, эмоции героев и читателей. Мастерство писателя | 1 | 1.12 |  |
| 13 | Произведения Р. Г. | Чувства, эмоции героев и читателей. Мастерство писателя | 1 | 8.12 |  |
| 14 | Книги о ребятах и их делах | Работа с текстом: выборочный пересказ, устное иллюстрирование | 1 | 15.12 |  |
| 15 | Книги о ребятах и их делах | . Работа с текстом: выборочный пересказ, устное иллюстрирование | 1 | 22.12 |  |
| 16 | Стихи на Новый год. | Составление характеристики героя по его поступкам и жизненным ситуациям | 1 | 29.12 |  |
| 17 | Произведения о долге и храбрости | Составление характеристики героя по его поступкам и жизненным ситуациям | 1 | 12.01 |  |
| 18 | Произведения о мамах и детях | . Выразительное чтение стихотворений: передача любви и уважения тембром и темпом чтения | 1 | 19.01 |  |
| 19 | Просмотр фильма «Блокада Ленинграда». | Выразительное чтение стихотворений: передача любви и уважения тембром и темпом чтения | 1 | 26.01 |  |
| 20 | Сказки о приключениях детей | Литературное слушание. Анализ произведения. | 1 | 2.02 |  |
| 21 | Весёлые истории |  | 1 | 9. 02 |  |
| 22 | Стихи на 23 февраля |  | 1 | 16. 02 |  |
| 23 | Международный женский день. Стихи | Особенности произведений, написанных не писателем, а людьми разных профессий | 1 | 1.03 |  |
| 24 | Книги о дружбе и взаимопомощи | Особенности произведений, написанных не писателем, а людьми разных профессий | 1 | 15.03 |  |
| 25 | Как рождается герой | Темп чтения, передача настроения голосом. | 1 | 22.03 |  |
| 26 | Как рождается герой | Темп чтения, передача настроения голосом. | 1 | 5.04 |  |
| 27 | Просмотр видеоролика  «Первые» | Отражение биографии и интересов писателя в его произведениях. | 1 | 12.04 |  |
| 28 | Люби живое | Отражение биографии и интересов писателя в его произведениях. | 1 | 19.04 |  |
| 29 | Волшебный мир сказок | Анализ произведения по вопросам учителя | 1 | 26.04 |  |
| 30 | Стихи на День Победы |  | 1 | 3.05 |  |
| 31 | Весёлые истории |  | 1 | 10.05 |  |
| 32 | Подготовка к последнему звонку |  | 1 | 17.05 |  |
| 33 | Проведение мероприятии |  | 1 | 24.05 |  |

**8 класс Календарно-тематическое планирование курса «Театральные ступеньки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количест-во  часов | Дата провед | |
| п | ф |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | 1.09 |  |
| 2 | Здравствуй, театр | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация | 1 | 8.09 |  |
| 3 | Знакомство с творчеством писателей-юбиляров |  | 1 | 22.09 |  |
| 4 | Литературные чтения «Страницы любимых книг». |  | 1 | 29.09 |  |
| 5 | Литературные чтения «Страницы любимых книг». |  | 1 | 6.10 |  |
| 6 | Осень в гости к нам пришла | Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений | 1 | 13.10 |  |
| 7 | Стихи Расула Гамзатова |  | 1 | 20.10 |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. |  | 1 | 27.10 |  |
| 9 | Народная сказка « Суд» |  | 1 | 10.11 |  |
| 10 | Постановка народной сказки | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | 1 | 17.11 |  |
| 11 | Постановка народной сказки |  | 1 | 24.11 |  |
| 12 | Репетиция по сказке | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера | 1 | 1.12 |  |
| 13 | Репетиция по сказке | . Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера | 1 | 8.12 |  |
| 14 | Показ народной сказки | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков | 1 | 15.12 |  |
| 15 | Подготовка к празднику Новый год |  | 1 | 22.12 |  |
| 16 | Праздник Новый год |  | 1 | 29.12 |  |
| 17 | Игры на развитие артистических способностей. | Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | 1 | 12.01 |  |
| 18 | Игры на развитие артистических способностей. |  | 1 | 19.01 |  |
| 19 | Произведения Расула Гамзатова |  | 1 | 26.01 |  |
| 20 | Стихи о войне |  | 1 | 2.02 |  |
| 21 | Герои военных лет |  | 1 | 9. 02 |  |
| 22 | Герои военных лет |  | 1 | 16. 02 |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта |  | 1 | 1.03 |  |
| 24 | Игры со словами и звуками |  | 1 | 15.03 |  |
| 25 | Игры со словами и звуками |  | 1 | 22.03 |  |
| 26 | Шутливые словесные загадки | Учимся выразительному чтению | 1 | 5.04 |  |
| 27 | Найди ошибку и назови слово правильно. | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями | 1 | 12.04 |  |
| 28 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 1 | 19.04 |  |
| 29 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок |  | 1 | 26.04 |  |
| 30 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок |  | 1 | 3.05 |  |
| 31 | Стихи о победе |  | 1 | 10.05 |  |
| 32 | Подготовка к последнему звонку |  | 1 | 17.05 |  |
| 33 | Последний звонок |  | 1 | 24.05 |  |

###### **5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»