**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

 **Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Мазурова Л.ВПротокол №1 от «30» августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Магомедова Р.ЗПриказ № 55/5-ОД от «31»августа 2023 г. |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«Танцы в театре»**

 **7 класса**

 Составитель :Магомедова Зульмира Шахруевна

**СОДЕРЖАНИЕ**

 1. Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной

деятельности . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

3 .Содержание курса внеурочной деятельности с указанием

организации и видов деятельности . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

4.Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

 5..Учебно-методическое обеспечение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

6. Приложение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

7.Календарно-тематическое планирование 7 класс . . . . . . . . . . . . . . . . .

**I Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцы в театре» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Хуцеевская СОШ» на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

***Направленность*** ***программы*** – художественно-эстетическое творчество.

***Цель программы*** – максимальное развитие творческих способностей детей путѐм приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

***Задачи программы:***

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;

- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счѐт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;

- вовлечение в театрально-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребѐнку;

- развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;

- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребѐнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

***Формы организации образовательного процесса***: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

***Виды*** ***деятельности***: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

***Формы контроля***: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах.

***Форма промежуточной аттестации***: защита проекта.

**II Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При освоения программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

***Личностные результаты***:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. ***Предметные результаты:***

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;

- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;

- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;

- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

**III Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Формы организации | Вид деятельности |
| 1 | Актерское мастерство и сценическая речь | Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 2 | Вокально-хоровые занятия | Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 3 | Музыка и движение | Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа | Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность |
| 4 | Проектная работа «Мини-мюзикл» | Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта | Проектная деятельность |

***Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь***

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата. Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию. Практическая работа – прочтение стихотворения.

***Раздел 2: Вокально-хоровые занятия***

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

***Раздел 3: Музыка и движение***

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

***Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»***

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

**IV Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Теория | Практика | Всего часов |
| *1* | *Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь* | 3,5 | 6,5 | 10 |
|  | Развитие речевого аппарата. | 2 | 2 | 4 |
|  | Перевоплощение и развитие фантазии | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Техника сценической речи | 1 | 3 | 4 |
| *2* | *Раздел* *2:* *Вокально-хоровые занятия* | 2,5 | 7,5 | 10 |
|  | Работа над дыханием | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Певческие навыки | 1 | 2 | 3 |
|  | Приемы и виды пения | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Жанры исполнения | 0,5 | 2,5 | 3 |
| *3* | *Раздел 3: Музыка и движение* | 2 | 5 | 7 |
|  | Музыкально-ритмические навыки | 1 | 1 | 2 |
|  | Навыки выразительного движения | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  | Современные танцевальные импровизации | 0,5 | 2,5 | 3 |
| *4* | *Раздел* *4:* *Проектная* *работа «Мини-мюзикл»* | 0,5 | 6,5 | 7 |
|  | Написание сценария и репетиция | 0,5 | 4,5 | 5 |
|  | Генеральная репетиция |  | 1 | 1 |
|  | Защита проекта |  | 1 | 1 |
|  | *Итого* | 8,5 | 25,5 | 34 |

**V Учебно-методическое обеспечение**

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.

2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.

3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.

4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.

5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.

6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.

7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.

8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.

10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.

11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Танцы в театре»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения |
|  |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. | 05.09 |
| 2 | Знакомство с голосом и голосовым аппаратом | 08.09 |
| 3 | Гигиена голосового аппарата | 22.09 |
| 4 | Перевоплощение и развитие фантазии | 29.09 |
| 5 | Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией | 06.10 |
| 6 | Упражнения на дикцию | 13.10 |
| 7 | Практическая работа – прочтение стихотворения | 20.10 |
| 8 | Вводное занятие. Упражнения над дыханием | 27.10 |
| 9 | Голосовой аппарат и резонаторы | 10.11 |
| 10 | Певческие навыки | 17.11 |
| 11 | Распевки | 24.11 |
| 12 | Знакомство с приемами и видами пения | 01.12 |
| 13 | Практическая работа – «Жанры исполнения» | 08.12 |
| 14 | Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками | 15.12 |
| 15 | Упражнение на развитие навыков выразительного движения | 22.12 |
| 16 | Современные танцевальные импровизации | 29.12 |
| 17 | Практическая работа «Танцевальный флешмоб» | 12.01 |
| 18 | Написание сценария и репетиция | 19.01 |
| 19 | Генеральная репетиция | 26.01 |
| 20 | Классический танец | 02.0209.0201.0345678910 |
| 21 | Определение музыкального размера. | 09.02 |
| 22 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 16.02 |
| 23 | Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. | 01.03 |
| 24 | Перестроения для танцев. Рисунок танца. | 15.03 |
| 25 | **Народный танец** | 22.03 |
| 26 | Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. | 05.04 |
| 27 | Положения рук в парах. | 12.04 |
| 28 | Положение рук в парах: для поворота в положении | 19.04 |
| 29 | Перестроения для танцев. Рисунок танца. | 26.04 |
| 30 | Перестроения для танцев. Рисунок танца. | 03.05 |
| 31 | Перестроения для танцев. Рисунок танца. | 10.05 |
| 32 | Генеральная репетиция | 17.05 |
| 33 | Генеральная репетиция | 21.05 |
| 34 | Защита проекта | 24.05 |