**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |  |
| --- | --- |
| ***«СОГЛАСОВАНО»***  ***зам.дир. по УВР***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мазурова Л. В.***  ***«30» 08 2023 г.*** | ***«УТВЕРЖДЕНО»***  ***Директор МКОУ «Хуцеевская СОШ»***  ***\_\_\_\_\_Магомедова Р.З.***  ***Приказ № 55/5 - ОД***  ***от 31.08.2023 г.*** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**на тему «Мир улыбок»**

**для 6 класса**

**на 2023-2024 учебный год.**

**Направление: художественное**

Разработал:

педагог внеурочной деятельности

Разакова М. Р.

2023год

.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе ООП НОО, годового календарного графика работы школы, положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также с учетом. Программы воспитания МКОУ «Хуцеевская средняя общеобразовательная школа».

Театр является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Данная программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организовывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

**ЦЕЛЬ. ЗАДАЧИ.**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

1.Социализация:

− развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;

− активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;

− развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;

− воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

− коррекция страхов;

− овладение навыками внутреннего раскрепощения;

− развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;

− развитие воображения;

− развитие драматургического мышления.

3.Технические навыки:

− формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:

− обучение владению навыками правильного дыхания;

− обучение владению навыками верной артикуляции;

− обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

− обучение навыкам игры с собственным ребенком;

− изменения отношения к собственному ребенку через игру в сторону понимания и принятия;

− развитие творческих способностей взрослых;

− вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

**3.ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
| - готовность и способность к саморазвитию;  - развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  - знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность. | - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  - эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; |

**Регулятивные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
| - оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  - вносить необходимые коррективы;  - уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

**Познавательные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  - осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели. | - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; |

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
| - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В основу изучения студии положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

В результате работы по данной программе формируются: а) личностные УУД – система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почетание традиций и обычаев народов России и Кубани; б) метапредметные УУД - умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Формируются регулятивные УД/ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция /, обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса; познавательные УД /общечеловеческие, знаково – символические, информационные, логические/, помогающие учащимся владеть информацией; коммуникативные УД/инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией/, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

- создание классного мини-театра кукол;

- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

- изготовление декораций к постановкам;

- выступления на классных утренниках,

- анкетирование родителей, учащихся;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Тема «Пластичность»**

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

**Тема «Речевая гимнастика»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**Тема «Развитие речи»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**Тема «Фольклор»**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

**Тема «Творчество»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

**Тема «Постановка спектакля»**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Дата** | |
| 1. | Тема: «Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок. | Групповая игра, занятие в классе» | 1.09 | |
| 2. | Ритмические игры и упражнения. | Групповая игра (на свежем воздухе) | 8.09 | |
| 3. | Развитие двигательных способностей ребёнка. | Групповая игра (на свежем воздухе) | 22.09 | |
| 4. | Конкурс «Пластические загадки» | Групповая игра (на свежем воздухе) | 29.09 | |
| 5. | Разучивание стихов ко Дню учителя | Групповая работа | 6.10 | |
| 6. | Тема: «Речевая гимнастика». Скороговорки | «Чтение» - игра, (занятие в классе) | 13.10 | |
| 7. | Упражнения «Голос нежнейший и тончайший инструмент | Групповая игра | 20.10 | |
| 8. | Разбор сценария «Милой мамы нежный голос» Кастинг на роли | Фронтальная работа | 27.10 | |
| 9. | Репетиция праздника | Групповая деятельность | 10.11 | |
| 10. | Репетиция праздника | Групповая деятельность | 17.11 | |
| 11. | Праздник «Милой мамы нежный голос» | Групповая деятельность | 24.11 | |
| 12. | Знакомство с русско-народными зимними играми | Выступление детей | 1.12 | |
| 13. | Репетиция праздника | Игры на свежем воздухе | 8.12 | |
| 14. | Новый год в разных странах | Фронтальная работа | 15.12 | |
| 15. | Разучивание стихов к Новому году. Репетиция | Групповая деятельность | 22.12 | |
| 16. | Новогодний праздник | Актовый зал Выступление детей | 29.12 | |
| 17. | Игры с рифмами | Групповая игра. (занятие в классе) | 12.01 | |
| 18. | Разбор сценария для поздравления мальчиков и девочек. Кастинг на роли | Групповая игра. (занятие в классе) | 19.01 | |
| 19. | Эскизы декораций Репетиция праздника | Групповая деятельность | 26.01 | |
| 20. | Репетиция праздника. | Групповая деятельность | 2.02 | |
| 21. | Поздравления мальчиков | Групповая деятельность | 9.02 | |
| 22. | Репетиция праздника «Для наших мам» | Групповая и индивидуальная деятельность | | 16.02 |
| 23. | Праздник «Для наших мам» | Актовый зал. Выступление детей | | 1.03 |
| 24. | Праздник «Масленица» | Игры детей на свежем воздухе | | 15.03 |
| 25. | Знакомство с русско-народными играми | Групповая игра (на свежем воздухе) | | 22.03 |
| 26. | Знакомство с русско-народными песнями | Групповая игра (на свежем воздухе) | | 5.04 |
| 27 | Знакомство с русско-народными сказками | Групповая игра (на свежем воздухе) | | 12.04 |
| 29. | Подготовка к празднику 9 мая. Разучивание песен. | Групповая деятельность | | 19.04 |
| 30. | Подготовка к празднику 9 мая. Разучивание песен. | Групповая деятельность | | 26.04 |
| 31. | ПРАЗДНИК «9 Мая». Выступление детей. | Групповая деятельность | | 3.05 |
| 32. | Подготовка к празднику «Последнего звонка» (кастинг, разбор сценария, роли) | Групповая деятельность | | 10.05 |
| 33. | Репетиция праздника. | Групповая деятельность | | 17.05 |
| 34. | ПРАЗДНИК «Последний звонок» | Праздник в актовом зале | | 24.05 |