**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** ШМО учителей гуманитарного циклаРуководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сулейманова М.К.Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.  | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аджиева С.Р. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.  | **УТВЕРЖДЕНО** Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова Р.З.Приказ № 55/3-ОД от «31» августа 2023 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Дагестанская литература»**

**для 11 класса** среднего общего образования

на **2023-2024** учебный год

 **Составитель**: Магомедова Раисат Зайнудиновна,

 учитель русского языка и литературы

**11 КЛАСС**(34 ч)

На изучение произведений – 30 ч

На развитие письменной речи – 4 ч

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.)**(1 ч)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана после­военных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия комму­нистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от рито­рики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой лите­ратуры. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современ­ном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

**ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА**(1 ч)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею лите­ратурных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая дея­тельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, 3. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

**Аткай Аджаматов**. **"Я горжусь», "Оленьи рога»**(3 ч)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизнен­ный и творческий путь Аткая.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просве­тителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалисти­ческая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Для дополнительного чтения

Аткай. Несколько стихотворений.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Межпредметные связи. **Краеведение.**О пребывании Л.Н. Толстого в Дагестане.

**Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах"**(2 ч)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравствен­ного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. **Изобразительное искусство**. К.Хихриев «Ахты».

**Хизгил Авшалумов**, **"Встреча у родника", "Возмездие"***(в сокращении)*(2 ч)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).

Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути.

Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволю­ционные годы. Растущий антагонизм жителей Нюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа (1 ч)

**Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан"***(отрывки)*(4 ч)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Твор­ческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение граж­данственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат междуна­родных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. Из книг "Берегите друзей", "Высокие звезды" и др.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. **Литература.**Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А. Шогенцуков. "Весна Софият". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов. "Сон".**Изобразительное искусство.**В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт Р.Гамзатов". **Музыка.**Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в музыке. **Кино.**"Четки лет", "Наш Расул" идр.

Письменная работа (1ч)

**Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда"**(II–V главы) (2 ч)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемст­венности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художест­венные средства в поэме.

Для дополнительного чтения

Ю. Хаппалаев. "Семена ложатся в борозду" (2–3 стихотворения). Несколько восьмистиший.

М.-З. Аминов. "Красота" (легенда).

М.Митаров. «Баллада о хлебе».

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». **Музыка.**С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

**Ахмедхан Абу-Бакар. «Медовые скалы»**(3 ч)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Для дополнительного чтения

И.Казиев. «Кто убил человека из рая» (в сокращении).

Межпредметные связи. **Кино.**"Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери","Искусство, рожденное в горах" и др. **Музыка**. Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Письменная работа (1ч)

**Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник"**(4 ч)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основ­ные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку";– "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.**3. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Письменная работа (1ч)

**Кадрия. "Сказание о любви"**(2 ч)

Основоположники ногайской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов. Литература ногайцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии.

Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногайской степи" ... *(памяти Кадрии).* (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. **Литература народов Востока.**"Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун", Хамза Ниязи "Отравленная жизнь». **Изобразительное искусство.** Ф.Саидахмедов «Маки».

**Ханбиче Хаметова. «Капля и камень».**(2ч)

Краткие сведения о

Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта.. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х. Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Для дополнительного чтения Х.Хаметова. Стихи.

**НОВЫЕ ИМЕНА**

**Рамазан Каниев.** (1 ч)

Сведения о– поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. преобладание философских размышлений в творчест­ве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Для дополнительного чтения

Ф.Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

**Фейзудин Нагиев.** (1ч)

Биография поэта.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Для дополнительного чтения

Г.Голбацов. «Хлеб», «Люди».

К.Ахмедов. «Высота»

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Д.Джами «Кумух». Н.Дамаданов «Гоор».

**Основные виды устных и письменных работ по литературе**

**в 11 классе**

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказы­вания.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристики) по изучаемому произведению (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или несколь­ким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль, произведение живописи, музыки.

**Основные требования к знаниям и умениям выпускников средней школы**

Учащиеся должны **знать:**

* основные этапы развития литератур народов Дагестана;
* важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана;
* характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;
* сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
* типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произ­ведений;
* характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений;
* существенные признаки понятий: художественный образ, литературный образ, литературный тип;
* роды, жанры литературы, основные размеры дагестанского стихосложения;

– тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны **уметь:**

* воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
* анализировать произведение с учетом его идейно-художест­венной целостности и авторской позиции;
* определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
* выявлять основную проблематику произведения;
* определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
* характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять своеобразие стихотворной речи (размеров стиха, рифмы, строфы);
* обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
* выразительно читать художественные произведения;
* составлять план собственного устного и письменного высказывания;
* создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проб­лемного характера (в том числе индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики) по изучению произведения (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения на литературные и публицистические темы;
* подготавливать доклад или реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
* писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, про­смотренные кинофильмы, телепередачи, спектакли, произведения живописи, музыки.

**Список произведений для внеклассного чтения в** **11 классе**

Абасил М. Стихи.

Абу-Бакар А. "Пора красных яблок".

Авшалумов X. "Толмач Имама".

Аджаматов А. "В кумыкской степи".

Алиева Ф. "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник".

Алишева Ш.-Х. "Плачь, люби, вспоминай".

Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).

Ахмедов М. Стихи разных лет.

Гамзатов Р. Стихи и поэмы. "Остров сокровищ".

Гереев Ю. "Весна, пришедшая с Севера"

Горянки: Сборник стихов. Составитель М. Ахмедова.

Гусейнов И. "Письмо из моего селения".

Гусейнаев А. "Дуэль".

Даганов А. Стихи.

Джачаев А. "Глазами птиц".

Керимова Д. Стихи.

Керимов И. "Разрыв".

Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Жаворонок".

Магомедов М. "Месть".

Магомед-Расул. "Дикарка", "Без приглашения".

Магомедов Мирза. Стихи (2–3).

Михальский В. "17 левых сапог".

Мудунов А. "Огонь в крови".

Мухамед-Тахир ал Карахи. "Три имама".

Рза Р. Стихи.

Саидов А. "Искра в кремне".

Сфиев С.-Б. «25-летний комиссар».

Стихи и рассказы молодых литераторов (по указанию учителя и выбору учащихся).

 **к календарно-тематическому плану**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | 15 |
| II полугодие | 19 |
| Всего | 34 |
|  |  |

**Тематическое планирование 11класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | № урока | Тема урока | Дата |
|  |  | **1 ПОЛУГОДИЕ** |  |
| 1 | 1 | Литература народов Дагестана 1946-1992г. Основные темы и жанры литератур народов Дагестана после­военных лет. Характеристика поэзии, прозы, драматургии. | 8.09 |
| 2 | 2 | ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА | 22.09 |
| 3 | 3 | Жизнен­ный и творческий путь Аткая Аджаматова. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. | 29.09 |
| 4 | 4 | Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа.. | 6.10 |
| 5 | 5 | Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. | 13.10 |
| 6 | 6 | К. Меджидова – народный писатель Дагестана. Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" | 20.10 |
| 7 | 7 | Проблема нравствен­ного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации в романе К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" | 27.10 |
| 8 | 8 | Х. Авшалумов. Жизненный и творческий путь. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). | 10.11 |
| 9 | 9 | Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег в повести | 17.11 |
| 10 | 10 | Р.р. Сочинение по повести «Возмездие» Х.Авшалумова  | 24.11 |
| 11 | 11 | Жизненный и творческий путь Расула Гамзатова. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки". | 1.12 |
| 12 | 12 | Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. "Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья". | 8.12 |
| 13 | 13 | Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор в поэме "Горянка" | 15.12 |
| 14 | 14 | Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги. | 22.12 |
| 15 | 15 | Самостоятельная работа по творчеству Р.Гамзатова  | 29.12 |
|  |  | **2 ПОЛУГОДИЕ** |  |
| 16 | 16 | Ю. Хаппалаев. Творческий путь. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". | 12.01 |
| 17 | 17 | Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". | 19.01 |
| 18 | 18 | Творческий путь А. Абу-Бакара. Лирическая проза писателя. | 26.01 |
| 19 | 19 | Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери) | 2.02 |
| 20 | 20 | Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы"). | 9.02 |
| 21 | 21 | Самостоятельная работа по творчеству А. Абу-Бакара | 16.02 |
| 22 | 22 | Творческий путь Ф. Алиевой. Лирика Ф. Алиевой. Стихотворение "Закон гор". | 22.02 |
| 23 | 23 | "Роса выпадает на каждую травинку". Образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат | 1.03 |
| 24 | 24 | "Корзина спелой вишни". Образы Марии, Сарыжат, Жавгарат. | 7.03 |
| 25 | 25 | "Восьмой понедельник". Образы Амины, Асмы, Хурии и др. | 15.03 |
| 26 | 26 | Письменная работа. Характеры горянок в творчестве Ф. Алиевой | 22.03 |
| 27 | 27 | Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. | 5.04 |
| 28 | 28 | Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" Анализ стихотворений | 12.04 |
| 29 | 29 | Жизнь и творчество Х.Хаметовой. Поэма «Капля и камень». Содержание и идея. | 19.04 |
| 30 | 30 | Нравственность в основе поступков героев поэмы «Капля и камень». Оценка поэмы в литературной критике. | 26.04 |
| 31 | 31 | Жизнь и творчество Рамазана Каниева. Основные мотивы лирики Рамазана Каниева, "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле"  | 3.05 |
| 32 | 32 | Жизнь и творчество Фейзудина Нагиева. «Стихи, пришедшие в бреду» | 10.05 |
| 33 | 33 | Тема Родины в творчестве Фейзудина Нагиева. «Дагестан», «Все может быть».  | 17.05 |
| 34 | 34 | Повторение изученного материала. Итоговый урок-зачет «Дагестанская литература ХХ века». | 24.05 |