**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  ШМО учителей гуманитарного цикла  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сулейманова М.К.  Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аджиева С.Р.  Протокол №1 от «30» августа 2023 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Магомедова Р.З.  Приказ № 55/3-ОД от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Дагестанская литература»**

**для 10 класса** среднего общего образования

на **2023-2024** учебный год

**Составитель**: Магомедова Раисат Зайнудиновна,

учитель русского языка и литературы

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты изучения учебного предмета «Дагестанская литература» в 10 классе**   * выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Дагестанская литература», являются:совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; * воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана; * осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира; * формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания * усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества; * воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;   использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).   * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; * развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; * формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; * развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.   **Метапредметные:**  • изучения предмета «Дагестанская литература» в основной школе проявляются в следующем:  • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  • владение основами самоконтроля, самооценки;  • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;  • смысловое чтение;  • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  • формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.  **Предметные:**  • понимание ключевых проблем изученных произведений дагестанского фольклора, литературы XVIII в., дагестанских писателей XIX—XX вв., литературы народов Дагестана;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  • приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям дагестанской литературы, их оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  . |

**к календарно-тематическому плану**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | 15 |
| II полугодие | 19 |
| Всего | 34 |
|  |  |

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 1 час в неделю, всего 34 урока. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 34 урока.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала

**Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество часов за учебный год | Количество контрольных работ  за учебный год |
| 1 | 34 | 4 |

**10 класс** (1 час в неделю)

**Литература народов Дагестана: Учебник – хрестоматия. 10 класс. / Авт. – сост. З. А. Магомедов, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы уроков и разделы** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | | | |
| **план** | **факт** | | | |
| **Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).** | | | | | | | | |
| 1. | Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). | 1 | | 8.09 | | | |  |
|  | Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. |  | |  | | | |  |
| **Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.** | | | | | | | | |
| 2. | *«Сражение с Надир-шахом»*. Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. | 1 | | 22.09 | |  | | |
|  | *«Парту Патима»*. Художественные средства создания образа героини. |  | |  | |  | | |
| 3. | *«Песня о герое Муртузали».* Патриотический пафос произведения. | 1 | | 29.09 | |  | | |
|  | *«Хочбар».* Образ Хочбара. |  | |  | |  | | |
| 4. | Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази».* Нравственные ценности в балладе. | 1 | | 6.10 | |  | | |
|  | *«Давди из Балхара»*. Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. |  | |  | |  | | |
| 5. | *«Песня Абдуллы»* - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери. | 1 | | 13.10 | |  | | |
|  | *«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»*. Тема любви в балладе. |  | |  | |  | | |
| 6. | *«Султан-Ахмед младший».* Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев. | 1 | | 20.10 | |  | | |
|  | ***Вн. чт.****«Ахульго»*. Историческая основа баллады. |  | |  | |  | | |
| 7. | ***Вн. чт.****«Каменный мальчик»*. Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. | 1 | | 27.10 | |  | | |
|  | ***Вн. чт.****«Шарвили».* Основное содержание народного эпоса. |  | |  | |  | | |
|  | Урок- зачёт «Фольклор. Песни и баллады народов Дагестана». |  | |  | |  | | |
| **Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).** | | | | | | | | |
| 8. | Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. | 1 | 10.11 | | | |  | |
|  | **Саид Кочхюрский.** «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. ***Вн. чт.****Саид Кочхюрский*. «Колесо моей судьбы». |  |  | | | |  | |
| 9. | **Мирза Калукский.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. | 1 | 17.11 | | |  | | |
|  | **Анхил Марин.**«Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела». |  |  | | |  | | |
| 10. | **Щаза из Куркли.**«Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди». | 1 | 24.11 | | |  | | |
|  | ***Вн. чт.*** *Щаза из Куркли*. «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым». |  |  | | |  | | |
| 11. | **Патимат Кумухская.** «Патимат пишет Маллею». | 1 | 1.12 | | |  | | |
|  | Урок-зачёт «Литературное творчество горянок Дагестана» |  |  | | |  | | |
| 12 | **Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. | 1 | 8.12 | | |  | | |
|  | ***Вн. чт.****Абдулла Омаров*. «Воспоминания Муталима». |  |  | | |  | | |
| 13. | **Омарла Батырай.** Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. | 1 | 15.12 | | |  | | |
|  | Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. |  |  | | |  | | |
| 14. | О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. | 1 | 22.12 | | |  | | |
|  | Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала ХХ веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия **Сукур Курбана**и**Мунги Ахмеда** |  |  | | |  | | |
| 15. | ***Вн. чт.*** *Омарла Батырай*. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу». | 1 | 29.12 | | |  | | |
|  | Урок-зачет «Даргинская поэзия конца XIX - начала XX веков». |  |  | | |  | | |
| 16. | **Ирчи Казак**– основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»). | 1 | 12.01 | | |  | | |
|  | Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). |  |  | | |  | | |
| 17. | Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен  И. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака. | 1 | 19.01 | | |  | | |
|  | ***Вн. чт.****М.-Э. Османов.* «О щедрости и чести». *А. Аджиев.* Стихи из цикла «Ирчи Казак». |  |  | | |  | | |
| 18. | **Етим Эмин** – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. | 1 | 26.01 | | |  | | |
|  | ***Вн. чт.***Лирика *Е. Эмина.* «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах. |  |  | | |  | | |
| 19. | Урок-зачет «Творчество Ирчи Казака и Етима Эмина». | 1 | 2.02 | | |  | | |
| **Литература народов Дагестана начала ХХ века.** | | | | | | | | |
|  | Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале ХХ века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале ХХ века. |  |  | | |  | | |
| 20. | **Махмуд** – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). | 1 | 9.02 | | |  | | |
|  | Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. |  |  | | |  | | |
| 21. | «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.  ***Теория литературы.*** Понятие о романтизме и реализме. | 1 | 16.02 | | |  | | |
|  | Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»). |  |  | | |  | | |
| 22. | Урок-зачёт «Литературное наследие Махмуда из Кахаб-Росо». | 1 | 22.02 | | |  | | |
|  | ***Вн. чт.****Тажутдин Чанка* «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».  *Расул Гамзатов.* «Махмуд, хоть век недолог твой...». |  |  | | |  | | |
| **Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.** | | | | | | | | |  |  |  | 7.03 |
| 23. | Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны. | 1 | 1.03 | |  | | | |
|  | ***Вн.чт.*** *Г. Цадаса*«Песня сестер».*А. Гафуров* «Возвращение с войны». *А.-В. Сулейманов* «Друзьям». |  |  | |  | | | |
| 24. | **Сулейман Стальский.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии. | 1 | 7.03. | |  | | | |
|  | Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др. |  |  | |  | | | |
| 25. | Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»). | 1 | 15.03 | |  | | | |
|  | Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. |  |  | |  | | | |
| 26. | **Гамзат Цадаса.** Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. | 1 | 22.03 | |  | | | |
|  | Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. |  |  | |  | | | |
| 27. | Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). | 1 | 5.04 | |  | | | |
|  | Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. |  |  | |  | | | |
| 28. | Урок-зачет по творчеству С. Стальского и Г. Цадасы. | 1 | 12.04 | |  | | | |
| 29. | **Алим-Паша Салаватов** – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков. | 1 | 19.04 | |  | | | |
| 30. | **Абуталиб Гафуров.** Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. | 1 | 26.04 | |  | | | |
| 31. | ***Вн. чт.****А. Гафуров.* «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта. | 1 | 3.05 | |  | | | |
| 32. | **Эффенди Капиев** – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. | 1 | 10.05 | |  | | | |
|  | Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. |  |  | |  | | | |
| 33. | ***Вн. чт.****Э. Капиев.* «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»). | 1 | 17.05 | |  | | | |
|  | **Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).  ***Теория литературы.*** Понятие об очерке, художественный перевод. |  |  | |  | | | |
| 34. | Повторение изученного материала. Итоговый урок-зачет «Дагестанская литература ХХ века». | 1 | 24.05 | |  | | | |