**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** ШМО учителей гуманитарного циклаРуководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сулейманова М.К.Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.  | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аджиева С.Р. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.  | **УТВЕРЖДЕНО** Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова Р.З.Приказ № 55/3-ОД от «31» августа 2023 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 412689 )**

**учебного предмета «Литература»**

для 7 класса основного общего образования

на **2023-2024** учебный год

**Составитель**: Магомедова Раисат Зайнудиновна,

учитель русского языка и литературы

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления ,развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

 Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 7 **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору).Например,«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения(не менее четырёх).Например, «Воглубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения(не менее четырёх).Например,«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть«Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла«Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ«После бала».

 **Н. А. Некрасов.** Стихотворения(не менее двух).Например,«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф.И.Тютчев,А.А.Фет,А.К.

Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки(две по выбору).Например, «Повесть

О том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у(не менее двух).Например,А.К.Толстого,Р.Сабатини,Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы(один по выбору).Например, «Тоска»,«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы(одно произведение по выбору).Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух).Например,М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы(одно произведение по выбору).Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения натему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения(одно по выбору).Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору).Например,«Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы(один по выбору).Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы(один по выбору).Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менеечетырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух).Например,произведения Ф.А.Абрамова,В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современныхотечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман«Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору).Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка«Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и

нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы

 • активное участие в школьном самоуправлении;

• готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

• ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

• уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

• ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

• готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

• активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

• восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

• осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

• понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

• стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

• осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

• ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

• осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

• способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

• умение принимать себя и других, не осуждая;

• умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

• уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

• сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

• интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

• осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

• готовность адаптироваться в профессиональной среде;

• уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

• осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

• ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

• повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

• активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

• осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

• готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

• овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

• овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

• установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

• потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

• в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

• в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

• умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

• оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный

и читательский опыт;

• воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

• оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения

и действия;

• формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальнымиучебными познавательными действиями:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой
	+ их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными** **действиями:**

**Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности
	+ проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действия: Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.
1. **Принятие себя и других:**
* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	1. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора
3. художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической п выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

• понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, роблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количество часов** |  |  | **Электронные** |  |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** |  |  |  |  | **(цифровые)** |  |
|  | **Контрольные** | **Практические** |  |  |
| **программы** | **Всего** |  | **образовательные** |  |
|  | **работы** | **работы** |  |  |
|  |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Древнерусские повести. (одна повесть по |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 1.1 | выбору). Например, «Поучение» | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | Владимира Мономаха (в сокращении) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее |  |  |  |  |  |  |  |
|  | четырёх).Например, «Во глубине |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сибирских руд…», «19 октября» |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | («Роняет лес багряный свой убор…»), | 6 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| «И. И. Пущину», «На холмах Грузии |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | лежит ночная мгла…» и др. «Повести |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Белкина» («Станционный смотритель» и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не |  |  |  |  |  |  |  |
|  | менее четырёх). Например, «Узник», |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | мне темницу…»), «Когда волнуется | 4 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | («В минуту жизни трудную…») и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Песня про царя Ивана Васильевича, |  |  |  |  |  |  |  |
|  | молодого опричника и удалого купца |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Калашникова» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 13 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Записки охотника» (два по |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и | 3 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Например, «Русский язык», «Воробей» и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | менее двух). Например, «Железная | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| дорога», «Размышления у парадного |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | подъезда» и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| (не менее двух стихотворений по |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | выбору) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору).Например, «Повесть о том, как |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 3.5 | один мужик двух генералов прокормил», | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | «Дикий помещик», «Премудрый |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пискарь» и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.6 | Произведения отечественных и | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| зарубежных писателей на историческую |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тему. (не менее двух). Например, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения А. К. Толстого, Р. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сабатини, Ф. Купера |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу |  | 13 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 4.1 | Например, «Тоска», «Злоумышленник» и |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | др. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Горький. Ранние рассказы (одно |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | произведение по выбору). Например, |  | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), |  |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Челкаш» и др. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сатирические произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | отечественной и зарубежной |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 4.3 | литературы. (не менее двух).Например, |  | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 5.1 | произведение по выбору). Например, |  | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отечественная поэзия первой половины |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | XX века. Стихотворения на тему мечты |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 5.2 | и реальности (два-три по |  | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | выбору).Например, стихотворения А. А. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно |  |  |  |  |  |  |  |
|  | по выбору). Например, «Необычайное |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 5.3 | приключение, бывшее с Владимиром | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | Маяковским летом на даче», «Хорошее |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | отношение к лошадям» и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 5.4 | (один по выбору).Например, «Родинка», | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | «Чужая кровь» и др. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. П. Платонов. Рассказы (один по |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 5.5 | выбору). Например, «Юшка», | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | «Неизвестный цветок» и др. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 6.1 | выбору). Например, «Чудик», «Стенька | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | Разин», «Критики» и др. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения отечественных поэтов |  |  |  |  |  |  |  |
|  | XX—XXI веков. (не менее четырёх |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | стихотворений двух поэтов): например, | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Левитанского и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения отечественных прозаиков |  |  |  |  |  |  |  |
|  | второй половины XX — начала XXI |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 6.3 | века. (не менее двух).Например, | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | произведения Ф. А. Абрамова, В. П. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Искандера и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема взаимоотношения поколений, |  |  |  |  |  |  |  |
|  | становления человека, выбора им |  |  |  |  |  |  |  |
|  | жизненного пути. (не менее двух |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений современных |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 6.4 | отечественных и зарубежных | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | писателей). Например, Л. Л. Волкова |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты |  |  |  |  |  |  |  |
|  | свистеть, Йоханна?» и др. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  Итого по разделу | 7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. де Сервантес Сааведра. Роман |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 7.1 | «Хитроумный идальго Дон Кихот | 2 | 0 | 0 |  |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  | Ламанчский» (главы по выбору). |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Зарубежная новеллистика. (одно-два |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.2 | произведения по выбору). Например, П. | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | «Дары волхвов», «Последний лист». |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка | 3 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Маленький принц» |  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Развитие речи | 5 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Внеклассное чтение | 2 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |  |
| https://m.edsoo.ru/7f41727e |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** |  | **Количество часов** |  | **Дата** |  | **Электронные цифровые** |  |
|  | **Тема урока** |  |  |  |  |  |
|  |  | **Контрольные** | **Практические** |  |
|  | **п/п** | **Всего** | **изучения** |  | **образовательные ресурсы** |  |
|  |  | **работы** | **работы** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок. Вводный |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | урок. Изображение человека |  |  |  | 01.09 |  |  |  |  |
| 1 |  | как важнейшая идейно- | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
|  |  | нравственная проблема |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | литературы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Древнерусские повести. (одна |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | повесть по выбору), например, |  |  |  | 04.09 |  |  |  |  |
| 2 |  | «Поучение» Владимира | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | Мономаха (в сокращении). |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Темы и проблемы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (не менее четырех) «Во |  |  |  | 08.09 |  |  |  |  |
|  |  | глубине сибирских руд…», «19 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | октября» («Роняет лес |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | багряный свой убор…»), «И. И. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
|  |  | Пущину», «На холмах Грузии |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | лежит ночная мгла…» и др. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Тематика и проблематика |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | лирических произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | «Во глубине сибирских руд…», | 1 | 0 | 0 | 11.09 |  |  |  |  |
|  | «19 октября» («Роняет лес |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузиилежит ночная мгла…» и др.Особенности мировоззрерияпоэта и их отражение втворчестве, средствавыразительности. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Повести |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Белкина» («Станционный |  |  |  | 18.09 |  |  |  |  |  |
| 5 | смотритель» и др.). Тематика, | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| проблематика, особенности |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc340ae |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | повествования в «Повестях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Белкина» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Повести |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Белкина» («Станционный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | смотритель» и др.). |  |  |  | 22.09 |  |  |  |  |  |
|  | Особенности конфликта и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | композиции повести. Система | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| персонажей. Образ |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3420c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «маленького человека» в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | повести. Мотив "блудного |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сына" в повести «Станционный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | смотритель» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Поэма |  |  |  | 25.09 |  |  |  |  |  |
|  | «Полтава» (фрагмент). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Историческая основа поэмы. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |
|  | Сюжет, проблематика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |
| «Полтава» (фрагмент). | 29.09 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сопоставление образов Петра I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | и Карла IX. Способы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выражения авторской позиции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | в поэме |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Развитие речи. А. С. Пушкин. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэма «Полтава» (фрагмент). |  |  |  | 02.10 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 9 | Подготовка к домашнему | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |  |
|  | сочинению по поэме |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Полтава»(фрагмент) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Стихотворения (не |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | менее четырех). «Узник», |  |  |  | 06.10 |  |  |  |  |  |
|  | «Парус», «Тучи», «Желанье» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | («Отворите мне темницу…»), | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Когда волнуется желтеющая |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc34310 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | нива…», Ангел», «Молитва» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | («В минуту жизни трудную…») |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | и др. Тема одиночества в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | лирике поэта |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения. Проблема |  |  |  | 09.10 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 11 | гармонии человека и природы. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc34428 |  |
|  | Средства выразительности в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художественном произведении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | царя Ивана Васильевича, |  |  |  | 13.10 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 12 | молодого опричника и удалого | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3464e |  |
|  | купца Калашникова». |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Историческая основа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения. Тема, идея, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжет, композиция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | царя Ивана Васильевича, |  |  |  | 16.10 |  |  |  |  |  |
|  | молодого опричника и удалого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | купца Калашникова». Система | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| образов. Художественные |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3475c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | особенности языка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения и фольклорная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | традиция |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Развитие речи. М. Ю. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Лермонтов. «Песня про царя |  |  |  | 20.10 |  |  |  |  |  |
|  | Ивана Васильевича, молодого |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 14 | опричника и удалого купца | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc34860 |  |
|  | Калашникова». Подготовка к |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | домашнему сочинению по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведению |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни |  |  |  | 23.10 |  |  |  |  |  |
|  | писателя. Повесть «Тарас |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Бульба». Историческая и | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| фольклорная основа повести. |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематика и проблематика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас |  |  |  | 27.10 |  |  |  |  |  |
| 16 | Бульба». Сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| повести. Роль пейзажных |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | зарисовок в повествовании |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас | 1 | 0 | 0 | 06.11 |  |  |  |  |  |
| Бульба». Система персонажей. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сопоставление Остапа и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Андрия |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. |  |  |  | 10.11 |  |  |  |  |
| 18 | Повесть «Тарас Бульба». Образ | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
|  | Тараса Бульбы в повести |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Повесть «Тарас Бульба». |  |  |  | 13.11 |  |  |  |  |
|  | Авторская позиция и способы |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | ее выражения в повести. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
|  | Художественное мастерство Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. Гоголя в изображении |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | героев и природы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Развитие речи. Развернутый |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | ответ на проблемный вопрос по | 1 | 0 | 0 | 17.11 |  |  |  |  |
| повести Н. В. Гоголя «Тарас |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Бульба» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Цикл «Записки |  |  |  | 20.11 |  |  |  |  |
| 21 | охотника» в историческом | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| контексте. Рассказ «Бирюк». |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Образы повествователя и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | героев произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | и Калиныч». Сопоставление | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
| героев. Авторская позиция в | 24.11 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказе |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения |  |  |  | 27.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 23 | в прозе например, «Русский | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc352ba |  |
|  | язык», «Воробей» и др. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности жанра, тематика и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика произведений, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | средства выразительности |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | биографии. Рассказ «После | 1 | 0 | 0 | 01.12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| бала»: тематика, проблематика |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3542c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| бала»: сюжет и композиция | 04.12 |  | https://m.edsoo.ru/8bc35544 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После | 1 | 0 | 0 | 08.12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| бала»: система образов |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3565c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Стихотворение |  |  |  | 11.12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 27 | «Размышления у парадного | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35774 |  |
|  | подъезда» Идейно- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художествннное своеобразие |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 28 | «Железная дорога». Идейно- | 1 | 0 | 0 | 15.12 |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35878 |  |
|  | художественное своеобразие |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэзия второй половины XIX |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | века. Ф. И. Тютчев. «Есть в |  |  |  | 18.12 |  |  |  |  |
| 29 | осени первоначальной…», | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Весенние воды» . А. А. Фет. |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35990 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Ещё майская ночь», «Это |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | утро, радость эта...» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. |  |  |  | 22.12 |  |  |  |  |
| 30 | Страницы биографии. Идейно- | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| художественное своеобразие |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | сказок писателя. «Повесть о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | том, как один мужик двух |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | генералов прокормил», «Дикий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | помещик» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Премудрый пискарь»: |  |  |  | 25. 12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 31 | тематика, проблематика, | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |  |
|  | сюжет. Особенности сатиры М. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения отечественных и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | зарубежных писателей на |  |  |  | 29.12 |  |  |  |  |  |  |
| 32 | историческую тему. Идейно- | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| художственное своеобразие |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений А. К. Толстого о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | русской старине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Историческая основа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений Р. Сабатини, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | романтика морских | 1 | 0 | 0 | 09.01 |  |  |  |  |  |  |
|  | приключений в эпоху |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | географических открытий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок. История |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Америки в произведениях Ф. | 1 | 0 | 0 | 12.01 |  |  |  |  |  |  |
|  | Купера |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | по литературе XIX века. |  |  |  | 15.01 |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Литература и история: | 1 | 1 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | изображение в литературе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | исторических событий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Страницы | 1 | 0 | 0 | 19.01 |  | Библиотека ЦОК |  |
| биографии. Рассказы (один по |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору). Например, «Тоска», |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Злоумышленник». Тематика, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика произведений. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Художественное мастерство |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | писателя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Горький. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Ранние рассказы |  |  |  | 22.01 |  |  |  |  |  |
|  | (одно произведение по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | выбору). Например, «Старуха | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Изергиль» (легенда о Данко), |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc36520 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Челкаш» и др. Идейно- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художственное своеобразие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ранних рассказов писателя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. Горький. Сюжет, система |  |  |  | 26.01 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 38 | персонажей одного из ранних | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc36656 |  |
|  | рассказов писателя |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Объекты сатиры в |  |  |  | 29.01 |  |  |  |  |  |
|  | произведениях писателей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | конца XIX — начала XX века. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 39 | (не менее двух). Например, М. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |  |
|  | М. Зощенко, А. Т. Аверченко, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Понятие сатиры. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематика, проблематика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | сатирических произведений, | 1 | 0 | 0 | 02.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| средства выразительности в |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3706a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | них |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Развитие речи. Сочинение- | 1 | 0 | 0 | 05.02 |  |  |  |  |  |
| рассуждение "Нужны ли |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сатирические прозведения?" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (по изученным сатирическим |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведениям отечественной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | и зарубежной литературы) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Грин. Страницы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Особенности |  |  |  | 09.02 |  |  |  |  |  |
|  | мировоззрения писателя. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 42 | Повести и рассказы (одно | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3678c |  |
|  | произведение по выбору). |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Например, «Алые паруса», |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Зелёная лампа» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. С. Грин. Идейно- |  |  |  | 12.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 43 | художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc368ae |  |
|  | произведений. Система образов |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отечественная поэзия первой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | половины XX века. |  |  |  | 16.02 |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения на тему мечты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | и реальности (два-три по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | выбору). Например, | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| стихотворения А. А. Блока, Н. |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3626e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | др. Художественное своебразие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений, средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выразительности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. Страницы |  |  |  | 19.02 |  |  |  |  |  |
|  | биографии. Стихотворения. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 45 | (одно по выбору). Например, | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc369ee |  |
|  | «Необычайное приключение, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | бывшее с Владимиром |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Маяковским летом на даче», |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Хорошее отношение к |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | лошадям» и др.Тематика, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика, композиция |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. В. Маяковский. |  |  |  | 26.02 |  |  |  |  |
|  | Стихотворения. (одно по |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору). Например, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Необычайное приключение, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | бывшее с Владимиром |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 46 | Маяковским летом на даче», | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |  |
|  | «Хорошее отношение к |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | лошадям» и др. Система |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | образов стихотворения. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Лирический герой. Средства |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выразительности |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М.А. Шолохов. Страницы |  |  |  | 01.03 |  |  |  |  |
|  | биографии писателя. «Донские |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказы» (один по выбору). |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Например, «Родинка», «Чужая | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
| кровь» и др. Тематика, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика, сюжет, система |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | персонажей, гуманистический |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пафос произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. П. Платонов. Страницы |  |  |  | 04.03 |  |  |  |  |
|  | биографии. Рассказы (один по |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | выбору). Например, «Юшка», | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
|  | «Неизвестный цветок» и др. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Идейно-художественное |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие произведения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности языка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений А. П. Платонова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В. М. Шукшин. Страницы |  |  |  | 11.03 |  |  |  |  |  |
|  | биографии писателя. Рассказы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (один по выбору). Например, |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 49 | «Чудик», «Стенька Разин», | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |  |
|  | «Критики» и др. Тематика, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика, сюжет, система |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | образов произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок. В. М. |  |  |  | 15.03 |  |  |  |  |  |
|  | Шукшин. Рассказы (один по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору). Например, «Чудик», |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | «Стенька Разин», «Критики». | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |
|  | Авторская позиция в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведении. Художественное |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | мастерство автора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения отечественных |  |  |  | 18.03 |  |  |  |  |  |
|  | поэтов XX—XXI веков (не |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | менее четырёх стихотворений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | двух поэтов): например, |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 51 | стихотворения М. И. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |  |
|  | Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. Ахмадулиной, Ю. Д. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Левитанского и др.Тематика, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика стихотворений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Стихотворения отечественных |  |  |  | 22.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 52 | поэтов XX—XXI веков. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |  |
|  | Лирический герой |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений. Средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выразительности в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художественных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведениях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Развитие речи. Интерпретация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | стихотворения отечественных | 1 | 0 | 0 | 01.04 |  |  |  |  |  |
|  | поэтов XX—XXI веков |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения отечественных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | прозаиков второй половины |  |  |  | 05.04 |  |  |  |  |  |
|  | XX — начала XXI века. (не |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | менее двух). Например, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | произведения Ф. А. Абрамова, | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| В. П. Астафьева, В. И. Белова, |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3798e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ф. А. Искандера и др. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематика, проблематика, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжет, система образов одного |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | из рассказов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения отечественных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | прозаиков второй половины |  |  |  | 08.04 |  |  |  |  |  |
| 55 | XX — начала XXI века. | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Идейно-художественное |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | своеобразие одного из |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение по |  |  |  | 12.04 |  |  |  |  |  |
| 56 | произведениям отечественных | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |
| прозаиков второй половины |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | XX — начала XXI века |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 | Тема взаимоотношения | 1 | 0 | 0 | 15.04 |  | Библиотека ЦОК |  |
| поколений, становления |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc37e0c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человека, выбора им |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | жизненного пути (не менее |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | двух произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | современных отечественных и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | зарубежных писателей). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | [Например, Л. Л. Волкова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Всем выйти из кадра», Т. В. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Михеева. «Лёгкие горы», У. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Старк «Умеешь ли ты свистеть, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Йоханна?» и др]. Тема, идея, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжет, система образов одного |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | из произведений. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема взаимоотношения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | поколений, становления |  |  |  | 19.04 |  |  |  |  |  |
|  | человека, выбора им |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 | жизненного пути. Идейно- | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| художественное своеобразие |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc37f24 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | одного из произведений. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отношение автора к героям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения, их поступкам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Тема |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | взаимоотношения поколений, | 1 | 0 | 0 | 22.04 |  |  |  |  |  |
| становления человека, выбора |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | им жизненного пути |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | по литературе XX - началу XXI |  |  |  | 26.04 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 60 | веков. Тема взаимоотношения | 1 | 1 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc383d4 |  |
|  | поколений, становления |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | человека, выбора им |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизненного пути в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художественной литратуре |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. де Сервантес Сааведра. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Страницы биографии писателя. |  |  |  | 29.04 |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Роман «Хитроумный идальго | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Дон Кихот Ламанчский» |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3851e |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | (главы). Жанр, тематика, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика, сюжет романа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | М. де Сервантес Сааведра. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Роман «Хитроумный идальго |  |  |  | 03.05 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Дон Кихот |  |  |  |  |  | Библиотека |  |
| 62 | Ламанчский»(главы). Система | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672 |  |
|  | образов. Дон Кихот как один из |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «вечных» образов в мировой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | литературе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Зарубежная новеллистика. |  |  |  | 06.05 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Жанр новеллы в литературе, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | его особенности. П. Мериме. | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека |  |
| Идейно-художественное |  |  | ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | своеобразие новеллы «Маттео |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Фальконе» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Зарубежная новеллистика. О. |  |  |  | 10.05 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Генри. Страницы биографии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Дары волхвов», «Последний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | лист» (одно из произведений | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| по выбору). Жанр, тема, идея, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | проблематика, сюжет новеллы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Система персонажей. Роль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | художественной детали в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. де Сент Экзюпери. |  |  |  | 13.05 |  |  |  |  |
|  | Страницы биографии. Повесть- |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 65 | сказка «Маленький принц». | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3808c |  |
|  | Жанр, тематика, проблематика, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжет произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. де Сент Экзюпери. Повесть- |  |  |  | 17.05 |  |  |  |  |
|  | сказка «Маленький принц». |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Система образов. Образ | 1 | 0 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Маленького принца. |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc3819a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Взаимоотношения главного |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | героя с другими персонажами |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | А. де Сент Экзюпери. Повесть- |  |  |  | 20.05 |  |  |  |  |
|  | сказка «Маленький принц». |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 67 | Образ рассказчика. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/8bc382bc |  |
|  | Нравственные уроки |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Маленького принца» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок. Итоговый |  |  |  | 24.05 |  |  |  |  |
| 68 | урок. Результаты и планы на | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |
| следующий год. Список |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рекомендуемой литературы |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО** | **68** | **2** | **0** |  |  |  |  |  |
| **ПРОГРАММЕ** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2022.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
3. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
4. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
6. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>