**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»**

**Кизлярского района Республики Дагестана**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** ШМО учителей начальных классовРуководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мазурова Л.В. Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.  | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аджиева С.Р. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.  | **УТВЕРЖДЕНО** Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова Р.З.Приказ № 55/3-ОД от «31» августа 2023 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1597263 )**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для **3 класса** начального общего образования

на **2023-2024** учебный год

**Составитель**: Аджиева Салтанат Расуловна,

учитель начальных классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели

* задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем

универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

 **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

* основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часа (из них не менее 70 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часов (3 часа в неделю в каждом классе).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным

* духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, онравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков

персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции

посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:** - проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; - приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

***базовые логические действия:***

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определятьсущественный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлятьнедостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного

художественного текста, при составлении плана, пересказе текста,

характеристике поступков героев;

***базовые исследовательские действия:***

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами наоснове результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие процессов, событий и ихпоследствия в аналогичных или сходных ситуациях;

***работа с информацией:***

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления

информации.

* концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

 признавать возможность существования разных точек зрения;  корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 готовить небольшие публичные выступления;

 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

* концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

 планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

 выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

 устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

 корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:

 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

 **3 КЛАСС**

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

* + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
	+ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
	+ читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
	+ различать художественные произведения и познавательные тексты;
	+ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
	+ пониматьжанровуюпринадлежность,содержание,смысл

прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвоватьвобсуждениипрослушанного/прочитанного

произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по

содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **КЛАСС**
	* *Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история–важные темыпроизведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные
* произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения:малые жанрыфольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок(о животных,бытовые,волшебные).Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства,которые рождают песни,темыпесен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А.С.Пушкин–великий русский поэт.Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня–произведение-поучение,котороепомогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*.Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

 Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*.Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассужде

 **Поурочное тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количество часов** |  |  |  | **Электронные** |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** |  |  |  | **Дата** |  | **цифровые** |  |
|  | **Контрольные** | **Практические** |  |  |
| **Всего** | **изучения** |  | **образовательные** |  |
|  |  | **работы** | **работы** |  |  |
|  |  |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Раскрытие главной идеи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения К.Д. Ушинского |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Наше отечество»: чувство любви |  |  |  | 04.09 |  |  |  |  |  |
|  | к Родине, сопричастность к |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 1 | прошлому и настоящему своей | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc478de |  |
|  | страны Патриотическое звучание |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | стихотворения С.А. Васильева |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Россия»: интонация, темп, ритм, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | логические ударения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание нравственных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ценностей в произведениях о |  |  |  | 06.09 |  |  |  |  |  |
|  | Родине: любовь к родной стороне, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | гордость за красоту и величие |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 2 | своей Отчизны. Создание образа | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |  |
|  | Родины в произведениях |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | писателей. Произведения по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору, например, Т.В. Бокова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Родина» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отражение темы Родина в |  |  |  | 07.09 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 3 | произведении М.М. Пришвин | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |  |
|  | «Моя Родина»: роль и особенности |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | заголовка |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Репродукции картин как |  |  |  |  11.09 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 4 | иллюстрации к произведениям о | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |  |
|  | Родине |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Устное народное творчество. |  |  |  | 13.09 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | Характеристика малых жанров |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc483ec |  |
| фольклора: потешки, небылицы, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |  |
|  | скороговорки, считалки |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Загадка как жанр фольклора, |  |  |  | 14.09 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | знакомство с видами загадок |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4861c |  |
| Пословицы народов России: |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |  |  |
|  | тематические группы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Развитие речи: использование |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | образных слов, пословиц и |  |  |  | 18.09 |  |  |  |  |
|  | поговорок, крылатых выражений. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
|  | Книги и словари, созданные В.И. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |  |
| Далем. Художественные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4850e |  |
|  | особенности сказок разного вида |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (о животных, бытовые, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | волшебные) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Художественные особенности |  |  |  | 20.09 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 8 | сказок разного вида (о животных, | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |  |
|  | бытовые, волшебные) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4861c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отражение нравственных |  |  |  | 21.09 |  |  |  |  |
|  | ценностей и правил в фольклорной |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 9 | сказке. Произведения по выбору, | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe |  |  |
|  | например, русская народная сказка |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4875c |  |
|  | «Самое дорогое» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Осознание понятия трудолюбие на | 1 |  |  | 25.09 |  | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примере народных сказок. |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc48892 |  |
|  | Произведения по выбору, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | например, русская народная сказка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Про Ленивую и Радивую» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Представление в сказке народного |  |  |  | 27.09 |  |  |  |  |  |  |
| 11 | быта и культуры. Произведения по | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| выбору, например, русская |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | народная сказка «Дочь-семилетка» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Характеристика героя, волшебные |  |  |  | 28.09 |  |  |  |  |  |  |
| 12 | помощники. На примере русской | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| народной сказки «Иван-царевич и |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | серый волк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности построения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (композиция) волшебной сказки: |  |  |  | 02.10 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 13 | составление плана. На примере | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |  |  |
|  | русской народной сказки «Иван- |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |  |
|  | царевич и серый волк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Иллюстрация как отражение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжета волшебной сказки: В.М. |  |  |  | 04.10 |  |  |  |  |  |  |
|  | Васнецов «Иван Царевич на Сером |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 14 | волке» Описание картин природы | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |  |
|  | как способ рассказать в песне о |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | родной земле. Темы народных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | песен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Былина как народный песенный |  |  |  | 05.10 |  |  |  |  |  |  |
|  | сказ о героическом событии. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 15 | Фольклорные особенности: | 1 |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 |  |  |
|  | выразительность, напевность |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |  |
|  | исполнения. Характеристика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | главного героя (где жил, чем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | занимался, какими качествами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | обладал). На примере образа Ильи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Муромца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа |  |  |  |  09.10 |  |  |  |  |  |
|  | по итогам раздела «Фольклор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | (устное народное творчество) | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Работа с детскими книгами на |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | тему: «Фольклор»: использование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | аппарата издания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В мире книг. Книга как особый |  |  |  | 11.10 |  |  |  |  |  |
|  | вид искусства. Общее |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 17 | представление о первых книгах на | 1 |  | 1 |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae |  |  |
|  | Руси, знакомство с рукописными |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |  |
|  | книгами Практическая работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Первая печатная книга на Руси. |  |  |  | 12.10 |  |  |  |  |  |
|  | Н.П.Кончаловская «Мастер |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Фёдоров Иван и его печатный |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | стан» (отрывок из «Наша древняя | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| столица») Осознание важности |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | чтения художественной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | литературы и фольклора. Правила |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | юного читателя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание особенностей басни, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | как произведения-поучения, |  |  |  | 16.10 |  |  |  |  |  |
| 20 | которое помогает увидеть свои и | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| чужие недостатки. И.А. Крылов - |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | великий русский баснописец. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Иносказание в его баснях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знакомство с произведениями И.А. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Крылова. Явная и скрытая мораль |  |  |  | 18.10 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 21 | басен. Работа с басней И.А. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |  |  |
|  | Крылова «Ворона и Лисица»: тема, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | мораль, герои, особенности языка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин - великий русский | 1 |  |  | 19.10 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| поэт |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие пейзажной лирики |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | А.С. Пушкина: средства | 1 |  |  | 23.10 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| художественной выразительности |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (сравнение, эпитет), рифма, ритм |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Знакомство с литературной |  |  |  | 25.10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | сказкой А.С. Пушкина «Сказка о | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| царе Салтане…»: приём повтора |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | как основа изменения сюжета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Характеристика положительных и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | отрицательных героев, примеры |  |  |  | 26.10 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 25 | превращений и чудес в сказке А.С. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |  |  |
|  | Пушкина «Сказка о царе |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Салтане…» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Наблюдение за художественными |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | особенностями текста сказки А.С. |  |  |  | 06.11 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пушкина «Сказка о царе |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 26 | Салтане…» Фольклорная основа | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |  |  |
|  | литературной сказки А.С. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пушкина «Сказка о царе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Салтане…» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Составление устного рассказа | 1 |  |  | 08.11 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| «Моё любимое произведение А.С. |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пушкина» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа |  |  |  | 09.11 |  |  |  |  |  |  |
|  | по итогам раздела «Творчество |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 28 | А.С. Пушкина» Работа с детскими | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |  |
|  | книгами. И.Я. Билибин – |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | иллюстратор сказок А.С. Пушкина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Практическая работа | 1 |  | 1 | 13.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Описание картин осенней природы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | в стихотворении Ф.И. Тютчева | 1 |  |  | 15.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Есть в осени первоначальной…» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | и другие по выбору |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сравнение стихотворений об |  |  |  | 16.11 |  |  |  |  |  |  |
|  | осени. На примере произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Ф.И. Тютчева «Есть в осени | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | первоначальной…» и А.Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Майкова «Осень» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Восприятие картин зимнего |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пейзажа в стихотворениях А.А. |  |  |  | 20.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 32 | Фета «Кот поёт, глаза прищуря», | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |  |
|  | «Мама! Глянь-ка из окошка…» и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | другие по выбору |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средства художественной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | выразительности (эпитет, | 1 |  |  | 22.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| сравнение) в лирических |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведениях поэтов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности авторской сказки |  |  |  | 23.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 34 | Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |  |
|  | основные события, главные герои, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | волшебные помощники |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с баснями Л.Н. Толстого: |  |  |  | 27.11 |  |  |  |  |  |
| 35 | выделение жанровых | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| особенностей. На примере басни |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Белка и волк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Наблюдение за художественными |  |  |  | 29.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 36 | особенностями рассказа-описания | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |  |
|  | Л.Н. Толстого «Лебеди» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Различение художественного и |  |  |  | 30.11 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 37 | научно-познавательного текстов | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |  |
|  | «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание связи содержания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | произведения с реальным | 1 |  |  | 04.12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| событием. На примере были |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Прыжок» Л.Н. Толстого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Анализ сюжета были «Прыжок» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Л.Н. Толстого: главные герои, | 1 |  |  | 06.12 |  | Библиотека ЦОК |  |
| отдельные эпизоды, составление |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | плана |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Различение рассказчика и автора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения в рассказе Л.Н. |  |  |  | 07.12 |  |  |  |  |  |
|  | Толстого «Акула» и других по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору Выделение структурных |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| 40 | частей произведения Л.Н. | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |  |
|  | Толстого «Акула» и других по |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | выбору (композиции): начало, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | завязка действия, кульминация, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | развязка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Тематическая проверочная работа | 1 | 1 |  | 11.12 |  | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по итогам раздела «Творчество |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |  |  |
|  | Л.Н. Толстого» Работа с детскими |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | книгами: жанровое многообразие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений Л.Н. Толстого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Оценка чувств и настроения, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | вызываемых лирическим |  |  |  | 13.12 |  |  |  |  |  |  |
| 42 | произведением. На примере | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| произведения Н.А. Некрасова |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Однажды в студёную зимнюю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | пору…» (отрывок) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэты о красоте родной природы. |  |  |  | 14.12 |  |  |  |  |  |  |
| 43 | На примере произведения Н.А. | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | (отрывок) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Олицетворение как одно из |  |  |  | 18.12 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 44 | средств выразительности | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |  |  |
|  | лирического произведения |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Описание природы (пейзаж) в |  |  |  | 20.02 |  |  |  |  |  |  |
| 45 | художественном произведении. На | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| примере произведения А.П.Чехова |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Степь» (отрывок) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резервный урок.Сравнение средств |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | создания пейзажа в тексте- |  |  |  | 21.12 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 46 | описании, в изобразительном | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |  |  |
|  | искусстве, в произведениях |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | музыкального искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Характеристика героя сказки В.М. |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 47 | Гаршина «Лягушка- | 1 |  |  | 25.12 |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |  |  |
|  | путешественница» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности литературной сказки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | В.М. Гаршина «Лягушка- | 1 |  |  | 27.12 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| путешественница»: анализ сюжета, |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | композиции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание главной мысли (идеи) |  |  |  | 28.12 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 49 | сказки В.М. Гаршина «Лягушка- | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |  |  |
|  | путешественница» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | **Контольная работа** |  | 1 |  | 10.01 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с детскими книгами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Литературные сказки писателей»: |  |  |  | 11.01 |  |  |  |  |  |  |
|  | составление аннотации. Животные |  |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 51 | в литературных сказках. На | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |  |  |
|  | примере произведения И.С. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Соколова-Микитова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Листопадничек» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Научно-естественные сведения о |  |  |  | 15.01 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 52 | природе в сказке И.С. Соколова- | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |  |  |
|  | Микитова «Листопадничек» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Создание образов героев- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | животных в литературных сказках. | 1 |  |  | 17.01 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| На примере произведения Д.Н. |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мамин-Сибиряка «Умнее всех» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поучительный смысл сказок о |  |  |  | 18.01 |  |  |  |  |  |  |
|  | животных. На примере |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | произведения Д.Н. Мамин- | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| Сибиряка «Умнее всех» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Составление устного рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Моя любимая книга» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 | Наблюдение за описанием зимнего | 1 |  |  | 22.01 |  | Библиотека ЦОК |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пейзажа. На примере |  |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc504ac |  |
|  | стихотворения С.Д. Дрожжина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Зимний день» Оценка чувств и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | настроения, вызываемых |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | лирическим произведением |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа со стихотворением С.А. |  |  |  | 24.01 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 56 | Есенина «Берёза»: средства | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50876 |  |
|  | выразительности в произведении |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 | Восприятие картин природы в | 1 |  |  | 25.01 |  | Библиотека ЦОК |  |
| стихотворениях С.А. Есенина |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50984 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Живописные полотна как |  |  |  | 29.01 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 58 | иллюстрация к лирическому | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |  |
|  | произведению: пейзаж |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Взаимоотношения человека и |  |  |  | 31.01 |  |  |  |  |  |  |
|  | животных – тема произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Д.Н. Мамин-Сибиряка | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| «Приёмыш» Соотнесение заглавия |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc513ac |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | и главной мысли рассказа Д.Н. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мамин-Сибиряка «Приёмыш» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отражение темы дружба |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | животных в рассказах писателей. |  |  |  | 01.02 |  |  |  |  |  |  |
|  | На примере произведения А.И. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 | Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Характеристика героев-животных, |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc5169a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | их портрет в рассказах писателей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | На примере рассказа А.И. Куприна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Барбос и Жулька» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Отражение нравственно-этических | 1 |  |  | 05.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| понятий (любовь и забота о |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животных) в рассказах писателей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание понятий верность и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | преданность животных |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с детскими книгами о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | братьях наших меньших: |  |  |  | 07.02 |  |  |  |  |  |  |
| 62 | написание отзыва Создание картин | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| природы в произведениях поэтов. |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | На примере стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | И.А.Бунина «Первый снег» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Звукопись, её выразительное |  |  |  | 08.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 63 | значение в лирических | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |  |
|  | произведениях |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Поэтические картины родной |  |  |  | 12.02 |  |  |  |  |  |  |
| 64 | природы Составление устного | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| рассказа «Красота родной |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc51096 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | природы» по изученным текстам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | Контрольная работа | 1 | 1 |  | 14.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа |  |  |  | 15.02 |  |  |  |  |  |  |
|  | по итогам раздела «Картины |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | природы в произведениях поэтов и | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | писателей ХIХ – ХХ века» Дети – |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | герои произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 | Историческая обстановка как фон | 1 |  |  | 19.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| создания произведения |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52806 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Судьбы крестьянских детей в |  |  |  | 21.02 |  |  |  |  |  |  |
| 68 | произведениях писателей. На | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| примере рассказа А.П. Чехова |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Ванька» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности внешнего вида и |  |  |  | 22.02 |  |  |  |  |  |  |
| 69 | характера героя-ребёнка. На | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| примере рассказа А.П. Чехова |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Ванька» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отражение в произведении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | важных человеческих качеств: |  |  |  | 26.02 |  |  |  |  |  |  |
| 70 | честности, стойкости, | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| ответственности. На примере |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52928 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказа Л. Пантелеева «Честное |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | слово» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Деление текста на части, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 | составление плана, выявление | 1 |  |  | 28.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| главной мысли (идеи) рассказа |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Л.Пантелеева «Честное слово» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Представление темы «Дети на |  |  |  | 29.02 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 72 | войне» в рассказе Л. Пантелеева | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |  |
|  | «На ялике» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мужество и бесстрашие – |  |  |  | 04.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 73 | качества, проявляемые детьми в | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc53242 |  |
|  | военное время |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Составление портрета главного |  |  |  | 06.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 74 | героя рассказа Л.А. Кассиля | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc53364 |  |
|  | «Алексей Андреевич» |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осмысление поступков и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | поведения главного героя рассказа |  |  |  | 07.03 |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Л.А. Кассиля «Алексей | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| Андреевич» Отличие автора от |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc5347c |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | героя и рассказчика. На примере |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказа А.П. Гайдара «Горячий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | камень» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Выделение главной мысли (идеи) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведения о детях. На примере |  |  |  | 11.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 76 | рассказа А.П. Гайдара «Горячий | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| камень» Основные события |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc53850 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | сюжета произведения А.П.Гайдара |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Тимур и его команда» (отрывки) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Роль интерьера (описание штаба) в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 | создании образов героев | 1 |  |  | 13.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| произведения А.П. Гайдара |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Тимур и его команда» (отрывки) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Нравственная оценка ситуаций, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78 | поведения и поступков героев | 1 |  |  | 14.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| произведения А.П. Гайдара |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc5434a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Тимур и его команда» (отрывки) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Раскрытие темы «Разные детские |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | судьбы» в произведениях |  |  |  | 18.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 79 | писателей Тематическая | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc53bca |  |
|  | проверочная работа по итогам |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | раздела «Произведения о детях» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с книгами о детях: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | составление аннотации |  |  |  | 20.03 |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 | Произведения Паустовского К.Г. о | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| природе и животных. Главная |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3630 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | мысль (идея) рассказа «Барсучий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | нос» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Работа с рассказом Паустовского |  |  |  | 21.03 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 81 | К.Г. «Кот-ворюга»: анализ | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |  |
|  | композиции, составление плана |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Составление портрета героя- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | животного в рассказе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Раскрытие темы взаимоотношения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 | человека и животного на примере | 1 |  |  | 01.04 |  | Библиотека ЦОК |  |
| рассказа Паустовского К.Г. |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc5218a |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Заячьи лапы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности композиции в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказах о животных. На примере |  |  |  | 03.04 |  |  |  |  |  |
|  | рассказа Паустовского К.Г. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83 | «Заячьи лапы» Создание | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| характеров героев-животных в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказах писателей. На примере |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказа Пришвина М.М. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «Выскочка» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рассказы писателей-натуралистов |  |  |  | 04.04 |  |  |  |  |  |
| 84 | о заботливом и бережном | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |
| отношении человека к животным к |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | природе родного края |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | по итогам раздела |  |  |  | 08.04 |  |  |  |  |  |
|  | «Взаимоотношения человека и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85 | животных» Составление устного | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | рассказа «Любовь и забота о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | братьях наших меньших» по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | изученным произведениям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности юмористических |  |  |  | 10.04 |  | Библиотека ЦОК |  |
| 86 | произведений Н.Н.Носова и | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |  |
|  | других авторов на выбор |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Комичность как основа сюжета |  |  |  | 11.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 87 | рассказов Н.Н.Носова и других | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |  |  |
|  | авторов на выбор |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Характеристика героя |  |  |  | 15.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 88 | «Денискиных рассказов» В.Ю. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |  |  |
|  | Драгунского |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средства выразительности текста |  |  |  | 17.04 |  |  |  |  |  |
| 89 | юмористического содержания: | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| преувеличение. На примере |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений В.Ю. Драгунского |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 | Работа с детскими книгами: | 1 |  |  | 18.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| авторы юмористических рассказов |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3928 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Составление устного рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91 | «Мой любимый детский писатель» | 1 |  |  | 22.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| на примере изученных |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Волшебные предметы и |  |  |  | 24.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 92 | помощники в литературных | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f4422 |  |  |
|  | сказках Ш. Перро |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности литературных сказок |  |  |  | 25.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 93 | Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f4544 |  |  |
|  | герои) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Особенности авторских сказок: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 | раскрытие главной мысли, | 1 |  |  | 29.04 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| композиция, герои. На примере |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f41de |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | сказок Р.Киплинга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95 | Взаимоотношения человека и | 1 |  |  | 02.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| животных в рассказах зарубежных |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей. На примере рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Деление текста на части, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 | составление плана, выявление | 1 |  |  | 06.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| главной мысли (идеи) рассказа |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f4774 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средства создания образов героев- |  |  |  | 08.05 |  |  |  |  |  |
| 97 | животных в рассказах зарубежных | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| писателей. На примере рассказа |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f488c |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Э.Сетон-Томпсона «Чинк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осознание нравственно-этических |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 | понятий: верность и преданность | 1 |  |  | 13.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| животных. На примере рассказа |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f430a |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Э.Сетон-Томпсона «Чинк» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Расширение знаний о писателях, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | как переводчиках зарубежной |  |  |  | 23.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |
| 99 | литературы. На примере переводов | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f4666 |  |  |
|  | С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Б.В. Заходера |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тематическая проверочная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | по итогам раздела «Произведения | 1 | 1 |  | 20.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |  |
| о детях» |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f488c |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Контрольная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Составление устного рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 | «Мой любимый детский писатель» | 1 |  |  | 22.05 |  | Библиотека ЦОК |  |  |  |
| на примере изученных |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f29f488c |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | произведений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок | 1 |  |  | 23.05 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | 102 | 2 | 6 |  |  |
| ПРОГРАММЕ |  |  |
|  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |  | **Количество часов** |  |  | **Электронные** |  |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** |  |  |  |  | **(цифровые)** |  |
|  | **Контрольные** | **Основные направления воспитания** |  |  |
| **программы** | **Всего** |  | **образовательные** |  |
|  | **работы** |  |  |  |
|  |  |  |  | **ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | О Родине и её истории | 4 |  | Гражданско патриотическое, ценности научного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 13 | 1 | гражданско-патриотическое,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 3 |  | гражданско-патриотическое,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 7 |  1 | гражданско-патриотическое,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  | гражданско-патриотическое,духовно-нравственное,эстетическое, трудовое,экологическое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 **РЭШ**https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 8 | 1 | гражданско-патриотическое,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  Литературная сказка | 8 | 1 | духовно-нравственное,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 8 |  | гражданско-патриотическое,духовно-нравственноеэстетическое, трудовое,экологическое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК,

|  |
| --- |
| **РЭШ** |
|
| https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
|

 |  |
|  |  1 |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 13 | 1 | духовно-нравственное,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК |  |
|  |  |  | https://m.edsoo.ru/7f411a40 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  Произведения о детях | 15 | 1 | духовно-нравственное,трудовое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a4 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Юмористические произведения | 5 |  |  |  | Библиотека ЦОК, **РЭШ**

|  |
| --- |
| https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
|
|  |  |

 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  Зарубежная литература | 8 |  | духовно-нравственно,эстетическое, ценностинаучного познания |  | Библиотека ЦОК, **РЭШ** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  Библиографическая культура (работа (работа сдетской книгой и справочной литературой.) |  3  |  | духовно-нравственное,эстетическое, ценностинаучного познания |  |

|  |
| --- |
| **РЭШ** |
|
| https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
|

 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 6 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**и учителя 3кл.2023г**

• Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф.,

 Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. / М.: Просвещение

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ**

ИНТЕРНЕТ

РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec