***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение***

***«Хуцеевская средняя общеобразовательная школа»***

***Кизлярского района Республики Дагестан***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласована»****Заместитель директора по ВР МКОУ** **«Хуцеевская СОШ»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ З.А.Магомедова** **«30» 08 . 2021 г.** | **«ПРИНЯТА»****на Педагогическом Совете****Протокол № 1 от 31.08.2021г.** | **«Утверждена»****И. о. директора МКОУ «Совхозная СОШ»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.З. Магомедова****Приказ № 68 от «31» 08. 2021 г.** |

***Рабочая программа***

**по внеурочной деятельности**

**«Палитра»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Класс : 7 |  |
| Направление : общекультурное |  |
| Учебный год : 2021-2022 |  |
| Срок реализации программы : 1 год |  |
| Учитель: Магомедова Патимат Магомедхановна |  |

**Нормативные документы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 7 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
3. Устав МКОУ «Хуцеевская СОШ»
4. Учебный план МКОУ «Хуцеевская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
5. ООП ФГОС ООО МКОУ «Хуцеевская СОШ».

#  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Палитра» разработана для занятий с учащимися 7 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала **цель** гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

## Цели и задачи курса

* научить познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности.
* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей
* развить мышление учащихся, качества личности, интереса к предмету;
* создать для каждого ученика возможности достижения наиболее высокого уровня художественной подготовки.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

*а)образовательные:*

* познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* обучить учащихся нетрадиционным техникам рисования;
* научить элементарным основам реалистического искусства, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.

-сформировать специфические качества мышления, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе

*б) развивающие:*

* развить изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного.
* привить опыт самостоятельной художественной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в работе
* продолжать духовно-нравственное развитие личности

*в) воспитательные:*

* воспитать интерес и любовь к искусству
* воспитать усидчивость, аккуратность и терпение
* обучить ученика творческому подходу в любой работе.

-сформировать у обучающихся способностей к организации своей учебной деятельности

посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;

*Программа базируется на следующих концептуальных принципах:*

1. единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
2. нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
3. свобода и выбор деятельности;
4. психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
5. взаимопонимание между педагогом и детьми;
6. формирование контроля и оценки собственной деятельности;
7. уважение к правам ребёнка.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Основные направления деятельности:

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Программа строится на основе системно-деятельностного подхода, методологическим основанием которого является общая теория деятельности. (Л. С. Выготский, Г. П. Щедровицкий, О. С. Анисимов и др.);

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками.А также, на основе системного подхода к отбору содержания и последовательности изучения понятий, где в качестве теоретического основания выбрана система основных понятий.

Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где учитель решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у учащихся в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения.

Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий учащиеся общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие конкурсы.

В течение года осваиваются разные техники рисования, в том числе нетрадиционные; развивается познавательный интерес.

Работая самостоятельно с дополнительной литературой, учащиеся создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые ученики.

## Формы организации учебного процесса

* фронтальная (общеклассная)
* групповая (в том числе и работа в парах)
* индивидуальная

## Традиционные методы обучения:

* + Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
	+ Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
	+ Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения**: проблемные ситуации, обучение через игровую деятельность, групповая и парная работа, дискуссии, метод проектов, метод исследовательского изучения, организационно-деловые игры.

При обучении предмету на уроках используются предпочтительные образовательные технологии:

* + - проблемного обучения
		- игровые
		- разноуровневого обучения
		- информационно-коммуникационные технологии;

В учебно-воспитательном процессе используются следующие педагогические технологии и подходы:

* + - традиционные
		- сотворчества
		- сотрудничества
		- исследовательская работа
		- развивающего обучения

Виды нетрадиционных уроков:урок-путешествие, урок – защита проектов и т.д.

## Используемые виды и формы контроля Виды контроля:

* + - текущий
		- рубежный контроль (четверть, полугодие)
		- тематический
		- итоговый (май)
		- комплексный

## Формы контроля:

* + - самостоятельная работа
		- тест
		- фронтальный опрос
		- индивидуальные разноуровневые задания
1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ** Внеурочная деятельность по изобразительному искусству «Палитра» проводитсят в 7 классе общего образования.

В учебном плане на изучение данного учебного предмета отводится 1 час в неделю. Таким образом, программа рассчитана на 34 часа.

# ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

*ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

У учащегося будут сформированы:

* опыт самостоятельной успешной художественно-изобразительной деятельности.
* способность к самоконтролю по эталону, ориентация на понимание причин успеха/неуспеха и исправление своих ошибок;
* положительное отношение к школе;
* вера в свои силы;
* целостное восприятие окружающего мира и представления об истории развития художественного знания.
* самостоятельность и личная ответственность за свой результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
* принятие ценностей: знание, созидание, развитие, дружба, сотрудничество, умение применять правила сохранения и поддержки своего здоровья в учебной деятельности;
* учебно-познавательный интерес к изучению искусства и способам художественной деятельности;
* уважительное, позитивное отношение к себе и другим, осознание «Я», с одной стороны, как личности и индивидуальности, а с другой – как части коллектива класса, гражданина своего Отечества, осознание и проявление ответственности за общее благополучие и успех;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации;
* развитие внутренней позиции ученика, позитивного отношения к школе, к учению, выраженных в преобладании учебно-познавательных мотивов;
* позитивное отношение к создаваемым самим учеником и его одноклассниками результатам учебной деятельности;
* способствовать проявлению гражданской идентичности в поступках и деятельности;

*МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

## Регулятивные

Учащийся научится:

* применять изученные способы и алгоритмы выполнения основных шагов учебной деятельности;
* самоконтроль результата учебной деятельности, самооценка учебной деятельности на основе критериев успешности;
* адекватно воспринимать и учитывать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
* применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности. Учащийся получит возможность научиться:
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* самооценку умения применять алгоритм проведения рефлексии своей учебной деятельности;
* ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
* определять виды проектов в зависимости от поставленной учебной цели и самостоятельно осуществлять проектную деятельность.

## Познавательные

Учащийся научится:

* применять в учебной деятельности изученные методы познания наблюдения, моделирования, исследования;
* применять основные способы включения нового знания в систему своих знаний;
* владеть рядом общих приёмов решения задач; Учащийся получит возможность научиться:
* применять методы наблюдения и исследования для решения учебных задач;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
* строить и применять основные правила поиска необходимой информации;
* представлять проекты в зависимости от поставленной учебной цели;

## Коммуникативные

Учащийся научится:

* допускать возможность существования разных точек зрения, уважать чужое мнение, проявлять терпимость к особенностям личности собеседника;

стремиться к согласованию различных позиций в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению на основе коммуникативного взаимодействия (в том числе, и в ситуации столкновения интересов);

* понимать значение командной работы для получения положительного результата в совместной деятельности, применять правила командной работы;
* понимать значимость сотрудничества в командной работе, применять правила сотрудничества;
* понимать и применять рекомендации по адаптации ученика в новом коллективе. Учащийся получит возможность научиться:
* участвовать в командной работе и помогать другим,
* проявлять в сотрудничестве уважение и терпимость к другим;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут ЗНАТЬ:

* 1) разные приёмы рисования;
* 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
* 3) понятие «стилизация»;
* 4) нетрадиционные техники рисования;
* 5) воздушную и линейную перспективу. Учащиеся будут УМЕТЬ:
* 1) работать в различной технике рисования;
* 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
* 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
* 4) творчески подходить к выполнению работы.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты

Овладение начальными навыками адаптации вдинамично изменяющемся мире на основе метода рефлексивной самоорганизации.

Мотивация к работе на результат как в исполнительской, так и в творческой деятельности. Освоение норм общения и коммуникативного взаимодействия, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций.

Становление основ гражданской российской идентичности, уважения к своей семье и другим людям, своему Отечеству

Целостное восприятие окружающего мира

Мотивация к работе на результат как в исполнительской, так и в творческой деятельности.

## Метапредметные результаты

Освоение начальных умений проектной деятельности: постановка и сохранение целей учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов и средств достижения результата, планирование, прогнозирование, реализация построенного проекта. Опыт использования методов решения проблем творческого и поискового характера.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

## Предметные результаты

1. осваивать мультикультурную картину современного мира
2. решать проблемы творческого и поискового характера в соответствии с программой.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Содержание программы:** Как стать художником? Повторение основных направлений. Что такое композиция. Правила её составления.

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Выполнение его в цвете акварелью

### Работа в технике граттаж.

Имитация рисунка и гравюры черной гелевой ручкой. Процарапывание острой палочкой покрытых воском листов.

### Полхов-майданской росписью.

Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.)

Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине ***Средства выразительности***: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции

Виды акварельных карандашей. Правила рисования акварельными карандашами. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Формы и виды цветов

### Рисование неба.

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Подготовка краски, способы нанесения линий, рисование неба ***Многослойная живопись.***

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Изображение создается путем наложения слоёв друг на друга после полного высыхания.

Рисование горного пейзажа, где горные хребты выстраиваются один за другим

Способы рисования кляксами. Акварельные краски в виде капли наносятся на лист бумаги. Затем накрываются вторым листом. При разъединении двух листов, получается два отпечатка. Полученное изображение дорисовывается. Рисование птиц и облаков

### Рисование улицы.

Понятие и правила линейной и воздушной перспективы. Понятие точки схода при рисовании. Рисование улицы с учётом правил перспективы

### Узор и орнамент

Основы росписи и её элементы.

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

### Приёмы стилизации образов и предметов.

Раскрытие понятия «стилизация». Рассмотрение

Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов и растений.

Самостоятельный выбор техники рисования, на основании ранее изученного материала. Составления коллективного рисунка

### Составление коллективного панно.

Творческий подход к коллективному составлению панно.

***Средства выразительности***: фактура, объём.

***Материалы***: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

* 1. **Ожидаемые результаты и формы их предъявления**

**Предметными результатами** изучения программы «Палитра» является формирование следующих знаний и умений.

* Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
* Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
* Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
* Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а также декоративного искусства и дизайна;

# ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## Оборудование, материалы и инструменты:

1. столы,
2. стулья,
3. шкаф,
4. доска,
5. стенды,
6. уголок техник
7. краски,
8. акварельные карандаши,
9. трубочки,
10. непроливай и безопасности,
11. альбом,
12. – ка,
13. свечи,
14. ватман,
15. простой карандаш,
16. ластик.

## Список литературы для учителя:

ШматоваО.М. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2014г.

Копцева, Т. А. Природа и художник : художеств.экол. программа по изобразит. искусству для образоват. учреждений / Копцева.Т.А. - М. : ТЦ Сфера, 2013.

## Дополнительная литература для учителя:

П.ФомичёваА.П. «Методика обучения рисования в школе»,2015г.

**Методическое обеспечение программы.**

Наборы карточек и открыток.

Образцы разных по форме листьев трав и цветов, плоды.

Фотографии видов природы в разных состояниях, разные стихии: буря, после дождя, зимний лес, весенняя гроза и т. д.

Репродукции картин:

Шишкин И. «Перед грозой», «Лес зимой», «Рожь», «Уголок заброшенного сада»,

«На севере диком»

Герасимов А. « Полевые цветы», «Букет», «Мокрая терраса» Коровин К. «Розы»

Васнецов В. «Автопортрет», «Аленушка», «Иван-Царевич на сером Волке»,

«Ковер-самолет», иллюстрации. Ван-Гог В. «Море в Сен-Мари»

**Календарно – тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Палитра» 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Кол. час** |  **Дата** | **Примечание** |
| **По плану** |  **Фактически** |
| 1 | Вводное занятие. Как стать художником? | 1 | **01-4.09** |  |  |
| 2 | Наши любимцы. | 1 | **06-11.09** |  |  |
| 3 | Понятие иллюстрации. Виды и способы созданияиллюстраций. | 1 |  **13-18.09** |  |  |
| 4 | Рисуем буквицу. Работа в карандаше. | 1 | **20-25.09** |  |  |
| 5 | Город моей мечты. Создание эскиза. Рисование цветнымимелками. | 1 | **27-02.10** |  |  |
| 6 | Рисование деревьев в технике пера и туши. | 1 | **04-09.10** |  |  |
| 7 | Рисование разного вида деревьев в технике свободнойкистевой росписи. | 1 | **11-16.10** |  |  |
| 8 | Пейзаж – решение в цвете. Рисуем акриловой краской взаданном формате. | 1 | **18-23.10** |  |  |
| 9 | Рисунки в карандаше. Штрих. Рисунок предметов –построение. Рисование предметов с натуры. | 1 | **25-30.10** |  |  |
| 10 | Понятие форма и тон. Штриховка карандашом и передачаобъема. | 1 | **11-13.11** |  |  |
| 11 | Рисование с натуры фруктов и овощей красками. | 1 | **15-20.11** |  |  |
| 12 | Живопись красками. Натюрморт по воображению.Композиция. | 1 | **22-27.11** |  |  |
| 13 | Натюрморт и пейзаж. Решение в цвете. | 1 | **29-4.12** |  |  |
| 14 | Краски и цвет. Пятно и ритм. Изготовление сувениров.Закладки и открытки. | 1 |  **6-11.12** |  |  |
| 15 | «Монотипия» – нетрадиционная техника рисования. Рисуем на мелованной бумаге. Техника отпечатка.Проработка деталей. | 1 | **13-18.12** |  |  |
| 16 | Приём рисования по-сырому, или равномерноокрашенному фону. Пейзаж родных мест. | 1 | **20-25.12** |  |  |
| 17 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 1 | **27-30.12** |  |  |
| 18 | Художественный приём «заливка». Рисование неба. Рисуемоблака. | 1 | **10-15.01** |  |  |
| 19 | Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца. | 1 | **17-22.01** |  |  |
| 20 | Рисование веера. Изучение техники росписи японскихживописцев. | 1 | **24-29.01** |  |  |
| 21 | Многослойная живопись. Рисование предметов. Понятиелессировки. | 1 | **31-05.02** |  |  |
| 22 | Рисование по представлению. Тематический натюрморт. | 1 | **7-12.02** |  |  |
| 23 | Кляксография. Рисование цветов. | 1 | **14-19.02** |  |  |
| 24 | Кляксография. Рисование животных. | 1 | **21-26.02** |  |  |
| 25 | Кляксография трубочкой. Рисуем деревья. | 1 | **28-05.03** |  |  |
| 26 | История силуэтов. Фигура человека в движении. | 1 | **7-12.03** |  |  |
| 27 | Изготовление «штампов». Различные виды и способырисования. Цветочный орнамент. | 1 | **14-02.04** |  |  |
| 28 | Рисование штампами (творческая работа). Коллективноепанно. | 1 | **04-09.04** |  |  |
| 29 | Рисунок цветов в вазе. Фантастические мотивы. Рисунокфломастерами. | 1 | **11-16.04** |  |  |
| 30 | Рисунок в графике. Орнамент. Рисунок «Черепаха» | 1 | **18-23.04** |  |  |
| 31 | Коллаж. Составление изображения из фрагментов печатнойпродукции. | 1 | **25-30.04** |  |  |
| 32 | Рисунок животных в технике «сухая кисть». На тему книги:«Кто сказал «Мяу»? | 1 | **10-14.05** |  |  |
| 33 | Техника «Сухая кисть» в рисовании птиц и цветов. | 1 | **16-21.05** |  |  |
| 34 | Коллективная работа на основе ранее выполненныхрисунков. Подведение итогов | 1 | **23-30.05** |  |  |
|  |  | **ИТОГО: 34** |  |  |  |